

## **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS, DOCUMENTÁRIOS, CURTA-METRAGEM E OFICINAS**

O tema central do **IX Café com Leitura** e o **IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito** refere-se à Leitura, Informação, Técnica e Sociedade. Essa perspectiva instiga a discussão sobre a complexidade de informações que podem promover ou restringir a construção de conhecimentos, o desenvolvimento individual e coletivo, as práticas de letramento e de sociabilidade e cidadania. Tendo por base a relevância dessa discussão, o **IX Café com Leitura** e o **IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito** abrem chamada para submissão de trabalhos.

### **1 ORIENTAÇÕES GERAIS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

As modalidades para submissão de trabalhos no **IX Café com Leitura** e no **IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito** são: artigos científicos, documentários, curtas-metragens e oficinas.

Poderão submeter trabalhos estudantes do Ensino Médio Integrado, da Graduação, Pós-graduação, Professores/as da Educação Básica e do Ensino Superior e demais profissionais de qualquer área de atuação ou de conhecimento.

Estudantes de Ensino Médio Integrado e de Graduação são incentivados/as a submeterem os trabalhos em coautoria com seus/suas professores/as orientadores/as.

As submissões deverão ser feitas entre os dias 5 a 31 de março de 2018 no site do evento [www.cafecomleitura.fic.ufg.br](http://www.cafecomleitura.fic.ufg.br) e o resultado divulgado a partir do dia 23 de abril.

### **2 EIXOS TEMÁTICOS**

#### **EIXO TEMÁTICO 1: ESPAÇO E LEITURA**

A leitura como processo de aprendizado e transformação para a construção da cidadania. Os diferentes espaços de produção da leitura. O sujeito e a leitura do mundo. A vida nas cidades e o processo de leitura. Desenvolvimento socioespacial e acesso à leitura. Projetos de leitura e intervenção. Os grupos e as diferentes formas de construção do saber escrito. O mundo rural e o mundo da leitura.

#### **EIXO TEMÁTICO 2: LETRAMENTO E COMPORTAMENTO INFORMACIONAL**

A leitura como componente essencial para o letramento informacional. A competência informacional enquanto processo de busca, uso, transformação e geração de novos conhecimentos. Uso competente de informação em diferentes instâncias da sociedade.

#### **EIXO TEMÁTICO 3: LEITURA(S) FRAGMENTADAS E PRECONCEITOS EM LEITURA**

Leituras fragmentadas e preconceitos relativos aos novos modos de ler na sociedade atual. Sociedades "ágrafas". Leitores compulsivos. Projetos de acesso à leitura para grupos marginalizados. Espaços virtuais como novas formas de construção de identidades e novos modos de leitura. As redes sociais como espaços de compartilhamento e difusão da informação. Leituras, sujeitos e redes. O papel da mídia e a ideologia.

#### EIXO TEMÁTICO 4: LEITURAS DE MUNDO PELO VIÉS LITERÁRIO

A literatura como fonte de compreensão do mundo. A geografia e a literatura na construção de identidades sociais. A leitura do mundo por meio da simbiose arte e realidade. A poesia, a crônica, o romance, a novela e as diferentes leituras na formação dos sentidos.

#### EIXO TEMÁTICO 5 – HISTÓRIA DAS PRÁTICAS DE LEITURA E DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO

História das instituições de leitura: bibliotecas, livrarias, academias de letras etc. História da imprensa. História das práticas de leitura nas diferentes instâncias (família, escola, universidade).

#### EIXO TEMÁTICO 6 – INTERFACES DA LEITURA

Pesquisas, experiências sobre as diversas interfaces das práticas de leitura.

#### EIXO TEMÁTICO 7 – LEITURA: IMAGEM E IMAGINÁRIO

Leitura de imagem, mídia e imaginário. Possibilidades e metodologias de leituras de imagens. Diferentes tipos de imagens e suas diversas leituras: fotografia, vídeo, cinema e imagem digital. Relações entre imagem e imaginário: imagens mentais, representações mentais, símbolos e mitos.

#### EIXO TEMÁTICO 8 – BIBLIOTECAS ESCOLARES

A biblioteca escolar como instrumento de ensino-aprendizagem. Biblioteca e bibliotecário na formação de leitores. Professores e bibliotecários na implementação do letramento informacional na escola. Biblioteca na formação dos professores. Parceria bibliotecário e professor.

### 1.1 ARTIGOS CIENTÍFICOS

Serão aceitos artigos científicos em formato de relato de experiência, revisão de literatura, resultados de pesquisa em andamento ou final.

### 1.1.1 Formato

- 1) Página: margem superior e esquerda 3 cm; margem inferior e direita 2 cm;
- 2) Parágrafo: 2 cm, tipologia da letra Times New Roman 12, espaçamento 1,5; para citações recuadas usar espaçamento simples e letra Times New Roman 11;
- 3) Número de páginas: a numeração deve figurar, a partir da segunda página, em algarismos arábicos, no canto superior direito da folha, a 2 cm da borda;
- 4) Uso de siglas: a sigla, quando mencionada pela primeira vez no texto, deve ser indicada entre parênteses, precedida do nome completo, exemplo: Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT);
- 5) Número de páginas: entre 12 e 20 páginas.

### 1.1.2 Na primeira página devem constar apenas

- 1) Título e subtítulo, negrito, maiúsculo, fonte Times New Roman 12; indicação do eixo temático, sem negrito, maiúsculo, fonte Times New Roman 12; autoria, nome e sobrenome maiúsculo e minúsculo, negrito, fonte Times New Roman 11, seguido de nota de rodapé informando: titulação, instituição, *e-mail* e local; caso seja mais de um autor, colocar todos na mesma linha, separados por ponto e vírgula;
- 2) Resumo em Língua Portuguesa: não deve ultrapassar o limite de 250 palavras e ser constituído de palavras concisas e objetivas. No resumo deve constar: introdução, desenvolvimento e conclusão do trabalho: fonte Times New Roman 11, espaçamento simples. Abaixo do resumo, colocar as palavras-chaves separadas entre si por ponto;
- 3) Resumo em Língua Inglesa: segue a mesma orientação do resumo em Língua Portuguesa.

### 1.1.3 Títulos das seções

Os títulos primários das seções devem ser apresentados em letras maiúsculas, negritos, acompanhados de manutenção consecutiva e as subseções devem ser apresentadas com grafia diferenciada, conforme *template*. Os títulos das seções e subseções devem ser separados do texto que os precede e que os sucede por um espaço entre as linhas de 1,5.

### 1.1.4 Ilustrações

Qualquer que seja o tipo de ilustração, sua identificação aparece na parte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta,

quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e título. Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legendas, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere.

### **1.1.5 Normas complementares**

Referências: seguir orientações da ABNT 6023; Citações: ABNT 10520; Tabelas: normas do IBGE ([www.ibge.gov.br](http://www.ibge.gov.br)).

### **1.1.6 Detalhes quanto ao conteúdo do texto**

- 1) Os textos devem apresentar conteúdos apropriados aos eixos e à temática central do evento;
- 2) Evite citações diretas longas. Faça citações indiretas para o texto não ficar cansativo, já que os melhores trabalhos comporão os capítulos do 4º *E-book* do evento;
- 3) Faça textos diretos, evitando notas de rodapé;
- 4) Os autores serão responsáveis pela correção gramatical dos seus textos.

### **1.1.7 Observações**

- 1) Os trabalhos que não atenderem aos requisitos serão excluídos do processo;
- 2) O conteúdo dos trabalhos apresentados é de exclusiva responsabilidade dos autores;
- 3) Pelo menos um autor deve se inscrever no evento. As inscrições são limitadas, porém gratuitas;
- 4) Os autores devem assinar e anexar o termo de autorização de cessão de direitos para o Instituto Federal de Goiás - IFG e Universidade Federal de Goiás – UFG para publicação e divulgação na plataforma *online*;
- 5) Todos os trabalhos serão submetidos a detectores de plágio. Se constatado o plágio, serão automaticamente excluídos da avaliação;
- 6) Pelo menos um dos autores deve estar inscrito e presente no evento em caso de aprovação do trabalho;
- 7) A apresentação do trabalho deverá ser realizada por um dos autores.

## 1.2 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE DOCUMENTÁRIOS OU CURTAS-METRAGENS

O **IX Café com Leitura** e o **IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito** recebem submissão de vídeos em formato de curtas-metragens ou documentários relacionados a um dos oito eixos temáticos do evento. Tal produção audiovisual deverá atender aos seguintes critérios técnicos e de conteúdo:

- 1) Duração de até 15 minutos;
- 2) Resolução mínima de 480p;
- 3) Caso algum conteúdo seja reproduzido de outras fontes, identificar autoria e anexar termo de cessão de uso do material copiado, quando for o caso;
- 4) Vídeos que, no uso de trilhas e imagens de outros autores, deem preferência a materiais sob licença *Creative Commons* e outras que não infrinjam o direito autoral;
- 5) Adequação ao Eixo Temático ao qual o vídeo é submetido;
- 6) Os vídeos selecionados serão exibidos em paralelo com as apresentações de artigo de cada Eixo Temático. Os vídeos deverão ser enviados – por meio do *Google Drive* ou outro site de armazenamento de conteúdo – e o *link* disponibilizado na plataforma de submissão por meio do site [www.cafecomleitura.fic.ufg.br](http://www.cafecomleitura.fic.ufg.br).

Ao submeter sua produção audiovisual, os autores estão cientes que:

- 1) Deve-se anexar cópia digital das autorizações de uso de imagem de todos os seus entrevistados e daqueles que participam dos vídeos;
- 2) Todos os autores devem assinar e anexar o termo de autorização de cessão de direitos para o Instituto Federal de Goiás - IFG e Universidade Federal de Goiás – UFG para exibição durante o evento e divulgação na plataforma *online*;
- 3) Não será oferecida premiação ou bonificação aos participantes em função da apresentação destes produtos audiovisuais ou sua cessão para postagem;
- 4) A comissão avaliadora poderá aprovar a quantidade de vídeos que entender adequadas aos temas, podendo realocar o Eixo Temático para o qual um trabalho é aprovado. Contudo, caso algum dos critérios ou processos de submissão não for respeitado, o vídeo será desconsiderado da avaliação.

### 1.2.1 Observações

- 1) Os trabalhos que não atenderem aos requisitos serão excluídos do processo.
- 2) Pelo menos um autor deve se inscrever no evento. As inscrições são gratuitas, porém limitadas.

### 1.3 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE OFICINAS

- 1) A proposta deve conter: título, dados dos proponentes, ementa, referências bibliográficas, número de vagas, carga horária (máximo 4 horas), turnos e recursos necessários conforme *template* e orientações;
- 2) As oficinas poderão ter no máximo 4 (quatro) ministrantes;
- 3) A inscrição de cada proponente deverá ser efetivada após aprovação da oficina, seguindo as instruções no site do evento;
- 4) A seleção das oficinas é de responsabilidade da Comissão Organizadora do **IX Café com Leitura e do IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito**;
- 5) As propostas das oficinas estarão sujeitas à adequação das instalações do Instituto Federal de Goiás (IFG) – Câmpus Aparecida de Goiânia, que sediará o evento nos seguintes turnos:
  - dia 21/06 vespertino (14h00 às 18h00); noturno (19h00 às 21h00);
  - dia 22/06 manhã (08h00 às 12h00) e à tarde (14h00 às 18h00) e noturno (19h00 às 21h00).
- 6) A comissão organizadora viabilizará os recursos de áudio e vídeo para as oficinas, entretanto se reserva ao direito de não disponibilizar recursos tecnológicos que porventura o IFG ou a UFG não possuam em seu acervo;
- 7) Após aprovação, o proponente deve verificar a disponibilidade de recursos tecnológicos com a comissão organizadora do **IX Café com Leitura e do IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito**;
- 8) Não haverá pagamento para proponentes de oficinas;
- 9) Os ministrantes das oficinas realizadas durante o **IX Café com Leitura e do IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito** receberão o certificado.
- 10) ENVIAR PARA O EMAIL: [cafecomleituras@gmail.com](mailto:cafecomleituras@gmail.com)